



Technik Rider/Bühnenanweisung

Klavier:

Betty O verwendet ein eigenes Instrument in Klavier-Optik oder ein Klavier am Veranstaltungsort:
 Von Betty O: Clavia Nord-Piano 88 mit faltbarem Pianino-Corpus rot inkl. Hocker (n.V. Flügel-Corpus) inkl. 2 DI Boxen
 Spezifikationen für Klavier am Veranstaltungsort: Gestimmter in Optik und Klang einwandfreier Flügel oder entsprechendes Digital-Piano.

Mikrofonierung und Monitoring:

Betty O bringt eigenes Headset und In Ear-Monitoring, sowie Funkstrecke (Sender/Empfänger für Headset und In Ear zugelassen für Österreich).
 Siehe ganz unten Mic-Chart/Input Patch.
 Wenn der Auftritt mit einem vor Ort befindlichen Flügel vereinbart wurde, muss der Veranstalter für qualitativ hochwertige Klavier-Mikrofonierung sorgen (Schertler Pick Up, Schöps...).
 Spezifikation für DI Boxen am Veranstaltungsort: Active DI Box (BSS, Radial...)
 Alternativ zum In Ear-Monitoring: z.B. NEXO PS10 od. PS15 Floor Monitor inkl. Amping (2 Wege)

Mischpult:

Regulär verwendet der Betty O Techniker sein eigenes Mischpult oder ein entsprechendes Mix-Equipment (inkl. Hall und Kompressor) am Veranstaltungsort. **Mischpultplatz:** In Saalmitte mit guter Sicht auf die Bühne.

PA/Tonanlage: 2x BOSE L1 von Betty O oder eine entsprechende Tonanlage am Veranstaltungsort.

Spezifikation: Tonanlage mit ausreichender Leistung, welche auf der kompletten zu beschallenden Fläche eine gleichmäßige Lautstärke +/- 3dB erzielt.
 Gewünschtes System: Z.B. NEXO PS15 oder bei größeren Veranstaltungen NEXO Geo S8 od. S12 Line Array Systeme mit entsprechender Bassweiterung – NEXO RS15, RS18, CD18
 Akzeptierte Systeme anderer Hersteller: d&b, Meyer Sound, L-Acoustics, Martin Audio (nach Absprache).

Licht: 4x Theaterscheinwerfer (3x 1000 W, 1x 700W), Ambienclichter und Dimmer von Betty O oder eine entsprechende Lichtanlage am Veranstaltungsort.

Spezifikation: Gute Ausleuchtung der gesamten Bühne & Einzelpositionen. Theaterscheinwerfer mit Fresnel Linse od. PAR 64 – 1.000 Watt mit CP62 Brenner, idealerweise Torblenden, einzeln dimmbar. Warmes, weißes Licht und kalte bläuliche Stimmung. Farbiges Ambience-Licht für Bühnenhintergrund. Lichtanlage komplett verkabelt mit Lichtmischpult am Platz des Tontechnikers, von wo aus das Licht bedient wird.
 Licht wird nach Absprache entweder vom Betty O Techniker bedient oder von einem durch den Veranstalter extra bereit gestellten Licht-Techniker.
 Die **Saalbeleuchtung** ist vor Publikumseinlass mit dem Betty O-Techniker abzustimmen. Der Publikumsbereich ist während der Vorstellung zu verdunkeln. Lichtschalter müssen sicher vor Betätigung durch Produktionsfremde sein.

Bühne:

Optimale Fläche der Bühne: 4x2m (Minimaler Platzbedarf: 2x2m für Klavier und Hocker)
 Höhe: ca 50 cm (je nach Publikumsgröße)
 Optik: - Unterkonstruktion uneinsichtig (z.b. schwarzer Mollton)
 - Rückseite geschlossen

- Bühnen-Position: mittig bis links vor Publikum, von allen Seiten dem Publikum gute Sicht bietend, kein Publikum im Rücken der Künstlerin. Das Klavier wird links auf Bühne positioniert.
- Hintergrund: neutral, einfarbig (bevorzugt Schwarz).
- Es wird gebeeten, keine Logos hinter oder direkt neben der Künstlerin zu platzieren

Die Bühne muss stabil, trocken, sauber (wetterfest bei Open Air) sein, einer üblichen Belastung von 750kg/qm2 standhalten und eine wetterfeste Überdachung bei Open Airs haben. Letzters gilt auch für den Technik-Platz. Erdung der Bühne durch konzessionierten Elektriker (entspr. d. aktuellen Bestimmungen) wird vorausgesetzt.
 Bühnenaufgang: 1 m breit, trocken, stabil und wetterfest. Optimaler Zugang zur Bühne seitlich od. aus dem Backstage-Bereich.



Technik Rider/Bühnenanweisung

Strom:

Tonanlage & Bühnenstrom: 1xCEE 16 Ampere auf 3xSchuko 230V/ 1 Schuko je Phase - Licht – 1kW
Theaterscheinwerfer
Tontechnikplatz: 1xSchuko 230V/ 16 Ampere Steckdose, optimal ca. 5-8 Meter mittig vor der Bühne

Auf- und Abbauhelfer:

1-2 vom Veranstalter gestellte Helfer zum Be- und Entladen des Betty O Equipments und für den Auf- und Abbau des Betty O-Klaviers werden bei Bedarf vertraglich vereinbart.

Garderobe/Umkleide:

Eine saubere, versperrbare und bei Kälte beheizte Garderobe für Betty O mit Strom-Steckdose, Spiegel, Sitzgelegenheit (Tisch & Stühle), gutem Licht, einer Kleideraufhängung, sowie antialkoholischen, zimmertemperierten Getränken, vollwertigen Snacks und etwas gewaschenem Bio-Obst.

Allgemeines:

Bei **Eintreffen des Betty O Technikers** muss eine mit den örtlichen Gegebenheiten vertraute Person (entscheidungsberechtigt im Namen des Veranstalters) anwesend sein.

Wird die **Tonanlage** vom Veranstalter gestellt, muss diese vor dem vertraglich vereinbarten Soundcheck spielbereit (inkl. Verkabelung und Mikrofonierung), ein befähigter Techniker anwesend und die PA und Monitorboxen vor dem Soundcheck mittels EQ entzerrt sein.

Bei mangelhafter Einhaltung des Technik Riders, fehlendem Equipment/ Material, verspätetem Aufbau, nicht funktionstüchtigen Geräten, verstimmtem Klavier o.ä. und dadurch entstehenden Schäden und Kosten, haftet der Veranstalter bzw. die von ihm beauftragte Technik-Firma.

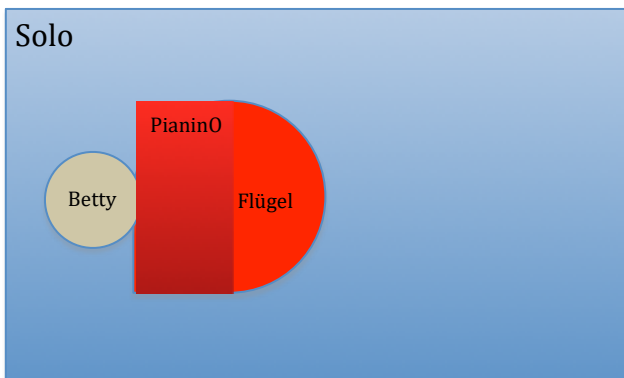
Zufahrts- und Parkmöglichkeiten für 2 PKW müssen gewährleistet sein. Bei Betty O-Flügel 1x Transporter (3 t) Der Veranstalter hat für eine **ausreichende Absicherung** sowohl im elektrotechnischen Bereich als auch im Bühnenbereich (physikalische Absicherung) Sorge zu tragen, um Verletzungsgefahren für Künstler oder Beschädigung des **Betty O Equipments** ausschließen zu können. Sollte es in diesen Bereichen zu Unfällen kommen, so sind die Künstler sowie das Technikteam von jeglicher Haftung ausgenommen.

Der **Veranstalter haftet für alle Schäden** am gesamten Equipment indem er sachgemäße Absperrungen, ausreichende und professionelle Ordner, richtige Stromanschlüsse und intakte Zuleitungen, sowie ausreichende Überdachungen bereitstellt. Der Veranstalter haftet auch für durch Diebstahl entstandene Schäden.

Es gelten die AAB von Betty O, die unter www.bettyo.at aktuell einsehbar sind.

Mit Vertragsabschluss akzeptiert der Veranstalter alle Punkte des Technik Riders und der AAB.

Betty O Technik-Kontakt: DI Daniel Reiterlehner daniel@reiterlehner.com, Tel.: 0650 6360111



Patch Liste & Mic Chart:

Input Patch : Betty dpa Headset Wireless

Output Patch: Betty Sennheiser IEM,
Piano L DI 230V,
Piano R DI 230V