



## Technik Rider/Bühnenanweisung

### **Klavier:**

Betty O verwendet je nach Vereinbarung ein Klavier am Veranstaltungsort oder verfügt über ein Clavia Nord-Piano 88 mit rotem Pianino-Corpus (faltbar) inkl. Hocker und/oder alternativ über roten Flügel-Corpus (jeweils inkl. 2 DI Boxen). Spezifikationen für Klavier am Veranstaltungsort: Gestimmter in Optik und Klang einwandfreier Flügel oder entsprechend gutes Digital-Piano mit gewichteter Tastatur.

### **Mikrofonierung und Monitoring:**

Betty O verfügt über eigenes Headset und In Ear-Monitoring, sowie Funkstrecke (Sender/Empfänger für Headset und In Ear zugelassen für Österreich). Mic-Chart/Input Patch siehe weiter unten.

Bei Verwendung eines vor Ort befindlichen Flügel, muss der Veranstalter für qualitativ hochwertige Klavier-Mikrofonierung sorgen (Schertler Pick Up, Schöps...).

Spezifikation für DI Boxen am Veranstaltungsort: Active DI Box (BSS, Radial..)

Alternativen zum In Ear-Monitoring: z.B. NEXO PS10 od. PS15 Floor Monitor inkl. Amping (2 Wege)

### **Mischpult:**

Betty O wird je nach Vereinbarung von einem Profi-Techniker am Veranstaltungsort oder vom eigenen Betty O-Techniker technisch betreut und gemixt. Der Betty O Techniker verfügt über ein eigenes Mischpult oder verwendet nach Vereinbarung ein entsprechendes Mix-Equipment (inkl. Hall und Kompressor) am Veranstaltungsort. Mischpultplatz optimal in Saalmitte mit guter Sicht auf die Bühne.

### **PA/Tonanlage:**

Spezifikation für Veranstaltungsort: Tonanlage mit ausreichender Leistung, welche auf der kompletten zu beschallenden Fläche eine gleichmäßige Lautstärke +/- 3dB erzielt.

Gewünschtes System: Z.B. NEXO PS15 oder bei größerem Rahmen NEXO Geo S8 od. S12 Line Array Systeme mit entsprechender Bassweiterung – NEXO RS15, RS18, CD18

Gerne gesehene Systeme anderer Hersteller: d&b, Meyer Sound, L-Acoustics, Martin Audio (nach Absprache).

Betty O verwendet eine entsprechende Tonanlage am Veranstaltungsort oder verfügt bei Bedarf und nach Vereinbarung über 2x BOSE L1. Gerne verfügt der Betty O Techniker über die entsprechenden Kontakte für eine Anbotslegung zur technischen Ausstattung der Auftrittsllocation.

### **Licht:**

Spezifikation für Veranstaltungsort: Gute Ausleuchtung der gesamten Bühne & Einzelpositionen. Theaterscheinwerfer mit Fresnel Linse od. PAR 64 – 1.000 Watt mit CP62 Brenner, idealerweise Torblenden, einzeln dimmbar. Warmes, weißes Licht und kalte bläuliche Stimmung. Farbiges Ambience-Licht für Bühnenhintergrund. Lichtenanlage komplett verkabelt mit Lichtmischpult am Platz des Tontechnikers, von wo aus das Licht bedient wird.

Betty O verwendet eine entsprechende Lichtenanlage am Veranstaltungsort oder verfügt je nach Vereinbarung über 4x Theaterscheinwerfer (3x 1000 W, 1x 700W), Ambienlichter und Dimmer.

Licht wird nach Absprache entweder vom Betty O Techniker bedient oder von einem durch den Veranstalter bereit gestellten professionellen Licht-Techniker.

Die Saalbeleuchtung ist vor Publikumseinlass mit Betty O abzustimmen (Verdunkelungsgrad des Publikumbereichs).

Lichtschalter müssen vor Betätigung durch Produktionsfremde sicher sein.

### **Bühne:**

Maße: Optimale Fläche 4x3m (Mindest-Platzbedarf f. Klavier/Hocker: 2x2m), Höhe 50cm (je nach Publikumsgröße)

Optik: Unterkonstruktion uneinsichtig. Es wird gebeten, keine Logos hinter/direkt neben der Künstlerin zu platzieren.

Position: mittig bis links vor Publikum, von allen Seiten dem Publikum gute Sicht bietend, kein Publikum im Rücken der Künstlerin. Das Klavier wird links auf Bühne positioniert.

Hintergrund: geschlossen, einfarbig (optimal schwarz).

Beschaffenheit: stabil, trocken, sauber (wetterfest bei Open Air), einer üblichen Belastung von 750kg/qm2 standhaltend, mit wetterfester Überdachung bei Open Airs. Überdachung auch für Technik-Platz. Erdung der Bühne durch konzessionierten Elektriker (entspr. d. aktuellen Bestimmungen) wird vorausgesetzt.

Bühnenaufgang: 1 m breit, trocken, stabil und wetterfest. Optimaler Zugang zur Bühne seitlich od. aus dem Backstage-Bereich.



## Technik Rider/Bühnenanweisung

### Strom:

Tonanlage & Bühnenstrom: 1xCEE 16 Ampere auf 3xSchuko 230V/ 1 Schuko je Phase - Licht – 1kW  
Theaterscheinwerfer  
Tontechnikplatz: 1xSchuko 230V/ 16 Ampere Steckdose, optimal ca. 5-8 Meter mittig vor der Bühne

### Auf- und Abbauhelfer:

Je nach Vereinbarung werden 1-2 vom Veranstalter gestellte Helfer zum Be- und Entladen des Betty O Equipments und für den Auf- und Abbau des Betty O-Klaviers benötigt.

### Garderobe/Umkleide:

Betty O freut sich über eine saubere, versperrbare und bei Kälte beheizte Garderobe mit Strom-Steckdose, Spiegel, Sitzgelegenheit (Tisch & Stühle), gutem Licht, einer Kleideraufhängung, sowie antialkoholischen, zimmertemperierten Getränken, vollwertigen Snacks und etwas gewaschenem Bio-Obst.

---

### Allgemeines:

Bei **Eintreffen von Betty O (oder des Betty O Technikern)** muss eine mit den örtlichen Gegebenheiten vertraute Person (entscheidungsberechtigt im Namen des Veranstalters) anwesend sein.

Wird die **Tonanlage** vom Veranstalter gestellt, muss diese vor dem vertraglich vereinbarten Soundcheck spielbereit (inkl. Verkabelung und Mikrofonierung), ein befähigter Techniker anwesend und die PA und Monitorboxen vor dem Soundcheck mittels EQ entzerrt sein.

Bei mangelhafter Einhaltung des Technik Riders, fehlendem Equipment/ Material, verspätetem Aufbau, nicht funktionstüchtigen Geräten, verstimmtem Klavier o.ä. und dadurch entstehenden Schäden und Kosten, haftet der Veranstalter bzw. die von ihm beauftragte Technik-Firma.

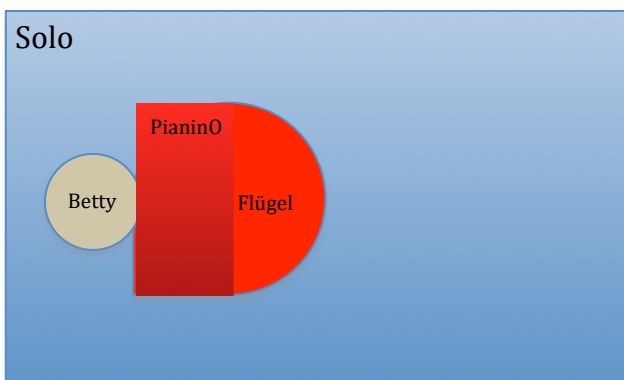
**Zufahrts- und Parkmöglichkeiten** für 2 PKW müssen gewährleistet sein. Bei Betty O-Flügel 1x Transporter (3 t) Der Veranstalter hat für eine **ausreichende Absicherung** sowohl im elektrotechnischen Bereich als auch im Bühnenbereich (physikalische Absicherung) Sorge zu tragen, um Verletzungsgefahren für Künstler oder Beschädigung des **Betty O Equipments** ausschließen zu können. Sollte es in diesen Bereichen zu Unfällen kommen, so ist die Künstlerin sowie das Betty O-Technikteam von jeglicher Haftung ausgenommen.

Der **Veranstalter haftet für alle Schäden** am gesamten Equipment indem er sachgemäße Absperrungen, ausreichende und professionelle Ordner, richtige Stromanschlüsse und intakte Zuleitungen, sowie ausreichende Überdachungen bereitstellt. Der Veranstalter haftet auch für durch Diebstahl entstandene Schäden.

Es gelten die AAB von Betty O, die unter [www.bettyo.at](http://www.bettyo.at) aktuell einsehbar sind.

Mit Vertragsabschluss akzeptiert der Veranstalter alle Punkte des Technik Riders und der AAB.

**Betty O Technik-Kontakt:** DI Daniel Reiterlehner [daniel@reiterlehner.com](mailto:daniel@reiterlehner.com), Tel.: 0650 6360111



### **Patch Liste & Mic Chart:**

Input Patch : Betty dpa Headset Wireless

Output Patch: Betty Sennheiser IEM,  
Piano L DI 230V,  
Piano R DI 230V