



Solo Technik Rider

Wir verfügen über folgendes Equipment und bringen je nach Vereinbarung mit:

- **Roter Pianino-Corpus ODER roter Flügel-Corpus mit Nord-Piano und Hocker**, sofern kein gestimmter und in Optik und Klang einwandfreier Flügel vor Ort
- **1 Headset und 1 In Ear-Monitoring**.
- **Funkstrecken** (zugelassen für Österreich), sofern nicht vor Ort
- **2 DI Boxen**, sofern nicht vor Ort
- **Mischpult Behringer X32 Compact**, sofern kein ähnlich gutes Gerät inkl. Hall und Kompressor vor Ort
- Für Klein-Veranstaltungen (bis ca 100 Personen) verfügen wir nach Klärung der akustischen und örtlichen Gegebenheiten über eine **kleine PA**, sowie nach Klärung der Bühnen- und Platzverhältnisse über **zwei weiße Bühnen-Scheinwerfer (1000 W und 750 W) und zwei farbige LED-Ambience-Scheinwerfer**, die je nach Vereinbarung von der Künstlerin mitgebracht werden können.

Folgende Voraussetzungen müssen von Seiten des Veranstalters gewährleistet sein:

1) Auf- und Abbauhelfer:

Je nach den örtlichen Gegebenheiten 1-2 kräftige, nüchterne und volljährige Helfer zum Be- und Entladen des Betty O Equipments und für den Auf- und Abbau des Betty O-Klaviers. Dauer je ca.60 min.

2) Strom:

Tonanlage & Bühnenstrom: 1xCEE 16 Ampere auf 3xSchuko 230V/ 1 Schuko je Phase - Licht – 1kW
Theaterscheinwerfer
Tontechnikplatz: 1xSchuko 230V/ 16 Ampere Steckdose ca. 5-8 Meter vor der Bühne

3) Bühne:

Bühnengröße: 4x3m bis 5x4m (Breite/Tiefe); Bühnenhöhe: 50cm bis zu 1m, je nach Publikumsgröße
Bühnen-Beschaffenheit:

- wetterfest, stabil, trocken und sauber
- muss einer üblichen Belastung von 750kg/qm² standhalten.
- Unterkonstruktion des Bühnenbodens soll für das Publikum nicht sichtbar sein (z.B. durch schwarzen Mollton abgehängt).
- wetterfeste Überdachung für Bühne und Technikplatz, an 3 Seiten ggf. verschließbar (Rückseite, links & rechts).
- den aktuellen Bestimmungen entsprechende Erdung der Bühne durch einen konzessionierten Elektriker
- Bühnenposition zentral vor dem Publikum, von allen Seiten gut einsichtig und mit neutralem, einfarbigem Hintergrund (z.B. schwarz).
- Bitte keine Logoplatzierungen auf der Bühne während der Darbietung.

Bühnenaufgang: Mind. 1 m breit, trocken, stabil und wetterfest. Zugang zur Bühne abseits des Zuschauerraums, entweder seitlich od. aus dem Backstage Bereich.

4.) Garderobe/Umkleide:

Es wird eine saubere, versperrbare und in den Wintermonaten beheizte Garderobe für Betty O, sowie eine weitere Garderobe für zusätzliche Teammitglieder benötigt. In der Garderobe sind Strom-Steckdose, Spiegel, Sitzgelegenheit (Tisch & Stühle), gutes Licht und eine Kleideraufhängung erforderlich, sowie antialkoholische Getränke, vollwertige Snacks und gewaschenes Bio-Obst erwünscht.



Solo Technik Rider

Zur Klärung nachfolgender technischer Anforderungen bitten wir um Rücksprache mit dem Betty O-Techniker, dessen Kontaktdaten der Veranstalter von uns erhält.

5.) PA – Tonanlage:

Tonanlage mit ausreichender Leistung, welche auf der kompletten zu beschallenden Fläche eine gleichmäßige Lautstärke +/- 3dB erzielt.

Gewünschtes System: Z.B. NEXO PS15 oder bei größeren Veranstaltungen NEXO Geo S8 od. S12 Line Array Systeme mit entsprechender Bassweiterung – NEXO RS15, RS18, CD18

Akzeptierte Systeme anderer Hersteller: d&b, Meyer Sound, L-Acoustics, Martin Audio (nach Absprache).

6.) Mischpult:

Da wir über ein eigenes Mischpult verfügen (meistens Behringer X32 Compact), wird dieses auch zumeist von uns mitgebracht. Je nach den Gegebenheiten, der Ausstattung des Veranstaltungsortes und nach Absprache verwenden wir gerne das Mischpult vor Ort in der Veranstaltungslocation.

7.) Mikrofonierung:

Siehe ganz unten Mic-Chart/Input Patch.

Wenn der Auftritt mit einem vor Ort befindlichen Flügel vereinbart wurde, muss für qualitativ hochwertige Klavier-Mikrofonierung gesorgt werden (Schertler Pick Up, Schöps...).

8.) Monitoring:

In Ear-Monitoring oder 1 x NEXO PS10 od. PS15 Floor Monitor inkl. Amping (2 Wege)

9.) DI-Boxen:

2 Stk. Active DI Box (BSS, Radial..)

10.) Licht:

Falls eigenes Betty O-Licht nicht ausreichend:

Gute Ausleuchtung der gesamten Bühne & Einzelpositionen. Theaterscheinwerfer mit Fresnel Linse od. PAR 64 – 1.000 Watt mit CP62 Brenner. Lichanlage komplett verkabelt mit Lichtmischpult am Platz des Tontechnikers, von wo aus das Licht bedient wird.

ALLGEMEINES:

A.) Ab dem Eintreffen des Betty O-Technikers (ca 2 Std vor Einlass) muss eine mit den örtlichen Gegebenheiten vertraute Person (entscheidungsberechtigt im Namen des Veranstalters) anwesend sein. Die Tonanlage muss vor dem vertraglich vereinbarten Soundcheck spielbereit sein (inkl Verkabelung und Mikrofonierung). Ein befähigter Techniker muss anwesend sein und PA und Monitorboxen müssen vor dem Soundcheck mittels EQ entzerrt sein.

Bei mangelhafter Einhaltung des Technik Riders, fehlendem Equipment/ Material, verspätetem Aufbau, nicht funktionstüchtigen Geräten, verstimmtem Klavier o.ä. und dadurch entstehenden Schäden und Kosten, haftet der Veranstalter bzw die Technik-Firma.

Der Mischpultplatz muss sich in der Saalmitte mit guter Sicht auf die Bühne befinden.

B.) Die Zufahrts- und Parkmöglichkeiten für 2 PKW müssen gewährleistet sein.

C.) Der Veranstalter hat für eine ausreichende Absicherung sowohl im elektrotechnischen Bereich als auch im Bühnenbereich (physikalische Absicherung) Sorge zu tragen, um Verletzungsgefahren für Künstler oder Beschädigung unseres Equipments ausschließen zu können. Sollte es in diesen Bereichen zu Unfällen kommen, so sind die Künstler sowie das Technikteam von jeglicher Haftung ausgenommen.

Der Veranstalter haftet für alle am gesamten Equipment durch unsachgemäße Absperrungen, mangelnde oder unprofessionelle Ordner, falsche Stromanschlüsse schlechte Zuleitungen, schlechte Überdachungen, Diebstahl etc. entstandenen Schäden.

Betty O

Solo Technik Rider

D.) Die Saalbeleuchtung ist vor Publikumseinlass mit dem Betty O-Techniker abzustimmen. Es ist erforderlich, den Publikumsbereich während der Vorstellung zu verdunkeln und die Lichtschalter gegen Betätigung durch Produktionsfremde zu sichern, um das Einschalten während der Darbietung ausschließen zu können.

Es gelten die AAB von Betty O, die unter www.bettyo.at aktuell einsehbar sind.
Mit Vertragsabschluss akzeptiert der Veranstalter alle Punkte des Technik Riders und der AAB.

MIC CHART & INPUT PATCH - Betty O SOLO

INPUT		STROM	
1	Betty O Voc	Eigenes Mic (DPA, Head Set)	
2	Betty O Klavier	D.I.	1x 230 V
3	Betty O Klavier	D.I.	1x 230 V
OUT			
1	In Ear	Wireless In Ear	Betty O
(2	evtl. Floor Monitoring als Back Up)		Betty O
3	FX I	Send	Hall
4	FX II	Send	Delay

STAGE PLOT:

