



TRIO Technik Rider & Bühnenanweisung

Wir verfügen über folgendes Equipment und bringen nach Vereinbarung mit:

- ° **Roter Pianino-Corpus (Standard)** oder roter **Flügel-Corpus** jew. mit Nord-Piano und Hocker, sofern kein gestimmter und in Optik und Klang einwandfreier Flügel vor Ort
- ° **Headset für Betty O und In Ear-Monitoring für 3 Musiker**
- ° **Funkstrecke für 1 Headset und 1 In Ear** (zugelassen für Österreich), sofern nicht vor Ort
- ° **DI Boxen**, sofern nicht vor Ort
- ° **Mischpult Behringer X32 Compact**, sofern kein ähnlich gutes Gerät inkl. Hall und Kompressor vor Ort

Folgende Voraussetzungen müssen von Seiten des Veranstalters gewährleistet sein:

1) Auf- und Abbauhelfer:

Je nach den örtlichen Gegebenheiten 2 kräftige, nüchterne und volljährige Helfer zum Be- und Entladen des Betty O Equipments und für den Auf- und Abbau des Betty O-Klaviers, sowie für Dekorationshilfe (Weihnachtsbaum-Behang). Dauer je ca.60 min.

2) Strom:

Tonanlage & Bühnenstrom: 1xCEE 16 Ampere auf 3xSchuko 230V/ 1 Schuko je Phase - Licht – 1kW
Theaterscheinwerfer

Tontechnikplatz: 1xSchuko 230V/ 16 Ampere Steckdose ca. 5-8 Meter vor der Bühne

3) Bühne:

Größe: 6x4m (Breite/Tiefe); Bühnenhöhe: 50cm bis zu 1m, je nach Publikumsgröße

Beschaffenheit: - wetterfest, stabil, trocken und sauber

- muss einer üblichen Belastung von 750kg/qm² standhalten.

- Unterkonstruktion kaschiert (z.b. durch schwarzen Mollton abhängt)

- wetterfeste Überdachung (gilt auch für Technikplatz)

- an Rückseite, links- & rechts-seitig verschließbar

- den aktuellen Bestimmungen entsprechende Erdung der Bühne durch einen konzessionierten Elektriker

- Bühnenposition zentral vor dem Publikum, von allen Seiten gut einsichtig und mit neutralem, einfarbigem Hintergrund (bevorzugt schwarz).

- Logoplatzierungen auf der Bühne während der Darbietung nicht erwünscht

Bühnenaufgang: Mind. 1 m breit, trocken, stabil und wetterfest. Zugang zur Bühne abseits des Zuschauerraums, entweder seitlich od. aus dem Backstage Bereich.

4.) Garderobe/Umkleide:

Es werden 2 saubere, versperrbare und in den Wintermonaten beheizte Garderoben für Betty O und ihre Musiker benötigt. In der Garderobe sind Strom-Steckdose, Spiegel, Sitzgelegenheit (Tisch & Stühle), gutes Licht und eine Kleideraufhängung erforderlich, sowie antialkoholische, zimmertemperierte Getränke, vollwertige Snacks und gewaschenes Bio-Obst erwünscht.

TRIO Technik Rider & Bühnenanweisung

Zur Klärung nachfolgender technischer Anforderungen bitten wir um Rücksprache mit dem Betty O-Techniker, dessen Kontaktdaten der Veranstalter von uns erhält.

5.) PA – Tonanlage:

Tonanlage mit ausreichender Leistung, welche auf der kompletten zu beschallenden Fläche eine gleichmäßige Lautstärke +/- 3dB erzielt.

Gewünschtes System: Z.B. NEXO PS15 oder bei größeren Veranstaltungen NEXO Geo S8 od. S12 Line Array Systeme mit entsprechender Basserweiterung – NEXO RS15, RS18, CD18

Akzeptierte Systeme anderer Hersteller: d&b, Meyer Sound, L-Acoustics, Martin Audio (nach Absprache).

6.) Mischpult:

Da wir über ein eigenes Mischpult verfügen (Behringer X32 Compact), wird dieses auch zumeist von uns mitgebracht. (Verwendung des Mischpults vor Ort in der Veranstaltungslocation ggf. nach Rücksprache)

7.) Mikrofonierung:

Siehe ganz unten Mic-Chart/Input Patch.

Wenn der Auftritt mit einem vor Ort befindlichen Flügel vereinbart wurde, muss für qualitativ hochwertige Klavier-Mikrofonierung gesorgt werden (Schertler Pick Up, Schöps...).

8.) Monitoring:

In Ear-Monitoring oder 3 x NEXO PS10 od. PS15 Floor Monitor inkl. Amping (2 Wege)

9.) DI-Boxen:

5 Stk. Active DI Box (BSS, Radial..)

10.) Licht:

Gute Ausleuchtung der gesamten Bühne & Einzelpositionen. Theaterscheinwerfer mit Fresnel Linse od. PAR 64 – 1.000 Watt mit CP62 Brenner, idealerweise Torblenden, einzeln dimmbar. Warmes, weißes Licht und kalte bläuliche Stimmung. Farbige Ambient-Licht für Bühnenhintergrund. Lichtanlage komplett verkabelt mit Lichtmischpult am Platz des Tontechnikers, von wo aus das Licht bedient wird.

Licht wird nach Absprache entweder vom Betty O Techniker bedient oder von einem durch den Veranstalter extra bereit gestellten Licht-Techniker.

ALLGEMEINES:

A.) Ab dem Eintreffen des Betty O-Technikers (ca 2 Std vor Einlass) muss eine mit den örtlichen Gegebenheiten vertraute Person (entscheidungsberechtigt im Namen des Veranstalters) anwesend sein. Die Tonanlage muss vor dem vertraglich vereinbarten Soundcheck spielbereit sein (inkl Verkabelung und Mikrofonierung). Ein befähigter Techniker muss anwesend sein und PA und Monitorboxen müssen vor dem Soundcheck mittels EQ entzerrt sein.

Bei mangelhafter Einhaltung des Technik Riders, fehlendem Equipment/ Material, verspätetem Aufbau, nicht funktionstüchtigen Geräten, verstimmtem Klavier o.ä. und dadurch entstehenden Schäden und Kosten, haftet der Veranstalter bzw die Technik-Firma.

Der Mischpultplatz muss sich in der Saalmitte mit guter Sicht auf die Bühne befinden.

B.) Die Zufahrts- und Parkmöglichkeiten für 3 PKW müssen gewährleistet sein. Bei Betty O-Flügel zusätzlich Transporter (3 t)

C.) Der Veranstalter hat für eine ausreichende Absicherung sowohl im elektrotechnischen Bereich als auch im Bühnenbereich (physikalische Absicherung) Sorge zu tragen, um Verletzungsgefahren für Künstler oder

Betty O

TRIO Technik Rider & Bühnenanweisung

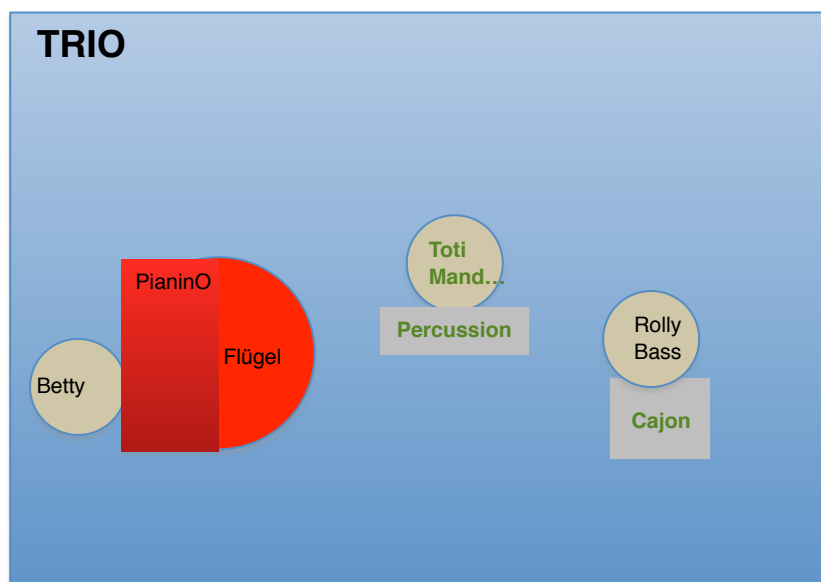
Beschädigung unseres Equipments ausschließen zu können. Sollte es in diesen Bereichen zu Unfällen kommen, so sind die Künstler sowie das Technikteam von jeglicher Haftung ausgenommen.

Der Veranstalter haftet für alle am gesamten Equipment durch unsachgemäße Absperrungen, mangelnde oder unprofessionelle Ordner, falsche Stromanschlüsse schlechte Zuleitungen, schlechte Überdachungen, Diebstahl etc. entstandenen Schäden.

D.) Die Saalbeleuchtung ist vor Publikumseinlass mit dem Betty O-Techniker abzustimmen. Es ist erforderlich, den Publikumsbereich während der Vorstellung zu verdunkeln und die Lichtschalter gegen Betätigung durch Produktionsfremde zu sichern, um das Einschalten während der Darbietung ausschließen zu können.

Es gelten die AAB von Betty O, die unter www.bettyo.at aktuell einsehbar sind.

Mit Vertragsabschluss akzeptiert der Veranstalter alle Punkte des Technik Riders und der AAB.



Patch Liste & Mic Chart:

Input Patch :

- Betty dpa Headset Wireless
- Rolly Neumann KMS105
- Toti Neumann KMS105
- Piano L DI 230V
- Piano R DI 230V
- Bass DI 230V
- Ac Git DI
- Mandoline DI
- Cajon Shure Beta91
- Percussion OH AKG C414, C424
- Percussion OH AKG C414, C424

Output Patch: Betty Sennheiser IEM
 Rolly Sennheiser IEM
 Toti Sennheiser IEM
 SPARE
 Master L
 Master R