

Bitte vom Veranstalter bereit zu stellen:

Auf- und Abbauhelfer/Stagehands: 1-2 kräftige, nüchterne und volljährige Helfer für den Auf- und Abbau des Betty O-Klaviers vor und nach dem Auftritt und zum Laden des Betty O Equipments. Dauer je ca. 30 min.

Bühne:

Auftrittsfläche: 4x3m bis 5x4m (Breite/Tiefe); Bühnenhöhe: ab 50 cm je nach Publikum.

- Hintergrund und Unterseite der Bühne mit schwarzem Mollton abgehängt.
- wetterfest, stabil, trocken, optisch gut, sauber
- muss einer üblichen Belastung von 750kg/qm² standhalten.
- Position zentral vor Publikum. Publikum seitlich der Bühne nicht erwünscht.
- Erdung der Bühne durch einen konzessionierten Elektriker und den aktuellen Bestimmungen entsprechend.
- Ohne Logos/Werbung während KünstlerInnen-Auftritt
- Zugang/Aufgang seitlich aus Backstage-Bereich, mind. 1m breit, trocken, stabil, wetterfest

PA/Tonanlage: mit ausreichender Leistung, die auf der kompletten zu beschallenden Fläche eine gleichmäßige Lautstärke +/- 3dB erzielt.

System unserer Wahl: NEXO PS15 oder bei größeren Veranstaltungen NEXO Geo S8 od. S12 Line (Sprachverständlichkeit sehr wichtig)

Array Systeme mit entsprechender Bass-Erweiterung – NEXO RS15, RS18, CD18

Bewährte Systeme anderer Hersteller: d&b, Meyer Sound, L-Acoustics, Martin Audio.

(**Mischpult:** Je nach Veranstaltung und Eignung der technischen Ausstattung vor Ort und nach Absprache verwendet unser Techniker gerne das Mischpult vor Ort.)

Mikrophonierung: (Siehe auch Mic-Chart/Input Patch ganz unten)

Tritt Betty O mit einem vor Ort befindlichen Flügel auf, muss für qualitativ hochwertige Klavier-Mikrofonierung gesorgt werden (Schertler Pick Up, Schöps...).

Tritt Betty O mit einem Kinder-Chor auf, ist nach Rücksprache für die Anzahl der Kinder die entsprechende Chor-Mikrophonierung bereit zu stellen.

Monitoring: In Ear-Monitoring (von Betty O) oder 1 x NEXO PS10 od. PS15 Floor Monitor inkl. Amping (2 Wege). Bei weiteren Akteuren (Chor) entsprechende Anzahl an Monitoren.

(**DI-Boxen:** 2 Stk. Active DI Box (BSS, Radial..))

Licht: Gute Ausleuchtung der gesamten Bühne & Einzelpositionen (Gesang, Klavier, Moderation). Theaterscheinwerfer mit Fresnel Linse od. PAR 64 – 1.000 Watt mit CP62 Brenner. Lichtanlage verkabelt mit Mischpultplatz des Tontechnikers (zentral vor Publikum), von wo aus das Licht bedient wird.

Strom:

Tonanlage & Bühnenstrom: 1xCEE 16 Ampere auf 3xSchuko 230V/ 1 Schuko je Phase - Licht – 1kW Theaterscheinwerfer.

Tontechnikplatz: 1xSchuko 230V/ 16 Ampere Steckdose ca. 5-8 Meter vor der Bühne

Garderobe/Umkleide:

Es wird eine saubere, versperbare und bei Kälte beheizte Garderobe für Betty O, sowie ein Aufenthaltsbereich für zusätzliche Teammitglieder benötigt.

Ausstattung: Steckdose, Spiegel, 2 Sessel, Tisch, gutes Licht, Kleideraufhängung, Waschgelegenheit, WC. Raumtemperiertes Wasser ohne Kohlensäure, Stärkung und gewaschenes Obst werden erbeten.

Betty O bringt folgende eigene Ausstattung mit:

- ° DPA-Headset
- ° Sennheizer In Ear-Monitoring
- ° Empfänger, Sender, Funkstrecken (Österreich)
- ° 2 DI Boxen
- ° Nord-Piano oder Yamaha S90 im roten Flügel- oder Piano-Corpus

ALLGEMEINES:

A.) Ab Eintreffen des Betty O-Technikers (zumeist 2 Std vor Einlass) muss eine mit den örtlichen Gegebenheiten vertraute Person (entscheidungsberechtigt im Namen des Veranstalters) anwesend sein. Die Tonanlage muss vor dem vertraglich vereinbarten Soundcheck spielbereit sein (inkl Verkabelung und Mikrofonierung). Ein befähigter Techniker muss anwesend sein und PA und Monitorboxen müssen vor dem Soundcheck mittels EQ entzerrt sein.

Bei mangelhafter Einhaltung des Technik Riders, fehlendem Equipment/ Material, verspätetem Aufbau, nicht funktionstüchtigen Geräten, verstimmtem Klavier o.ä. und dadurch entstehenden Schäden und Kosten, haftet der/die jew. verantwortliche Veranstalter/Technik-Firma. Der Mischpultplatz muss sich in der Saalmitte mit guter Sicht auf die Bühne befinden.

B.) Die Zufahrts- und Parkmöglichkeiten für 2 PKW müssen gewährleistet sein.

C.) Der Veranstalter hat für eine ausreichende Absicherung sowohl im elektrotechnischen Bereich als auch im Bühnenbereich (physikalische Absicherung) Sorge zu tragen, um Verletzungsgefahren für Künstler oder Beschädigung unseres Equipments ausschließen zu können. Sollte es in diesen Bereichen zu Unfällen kommen, so ist/sind die KünstlerIn sowie das Betty O-Technikteam von jeglicher Haftung ausgenommen. Der Veranstalter haftet für alle am gesamten Equipment durch unsachgemäße Absperrungen, mangelnde oder unprofessionelle Ordner, falsche Stromanschlüsse schlechte Zuleitungen, schlechte Überdachungen, Diebstahl etc. entstandenen Schäden.

D.) Die Saalbeleuchtung ist vor Publikumseinlass mit dem Betty O-Techniker abzustimmen. Es ist erforderlich, den Publikumsbereich während der Vorstellung zu verdunkeln und die Lichtschalter gegen Betätigung durch Produktionfremde zu sichern, um das Einschalten während der Darbietung ausschließen zu können.

Es gelten die AAB von Betty O.

Mit Vertragsabschluss akzeptiert der Veranstalter alle Punkte des Technik Riders und der AAB.

MIC CHART - INPUT PATCH - STAGE PLOT

INPUT STROM

1 Betty O Voc Eigenes Mic (DPA, Head Set)

2 Betty O Klavier D.I. 1x 230 V

3 Betty O Klavier D.I. 1x 230 V

OUT

1 In Ear Wireless In Ear Betty O

(evtl. 2 Floor Monitoring als Back Up)

Betty O

3 FX I Send Hall

4 FX II Send Delay

