

INDEX:

Betty O Technik Rider.....Seiten 1-2
Mic Chart Band.....Seite 3
Mic Chart Liederatur.....Seite 4

Betty O Technik Rider

Stand April 2012

Folgendes Equipment wird durch die Fa. RENTAL PRO standardmäßig geliefert und auf-abgebaut:

Roter Flügel (Korpus)
Nord Piano, Hocker
Headset Betty O
Monitoring: BOSE plus Klapotetz-Aufsatz
Sennheiser In Ear System

je nach Formation und Vereinbarung:
Trio/Band Backline (Monitoring, Mikros etc..)
Mischpult

Folgende Voraussetzungen müssen von Seiten des Veranstalters gewährleistet sein:

1) Auf- und Abbauhelfer:

1-2 kräftige, nüchterne und volljährige Aufbauhelfer zum Be- und Entladen des Betty O Equipments. Diese werden auch für den Auf- und Abbau der Tonanlage benötigt. Dauer ca. jeweils 45min...

2) Strom:

- Tonanlage & Bühnenstrom 1 x CEE 16 Ampere auf 3xSchuko 230V / 1 Schuko je Phase - Licht – 1kW Theaterscheinwerfer
1 x Schuko 230V / 16 Ampere Steckdose ca. 5-8 Meter vor der Bühne - Bereich der Tontechnik

3) Bühne:

Bühnengröße: Trio/Band: 6x4m (Breite/Tiefe), Solo/LIEDeratur: 5x4m (Breite/Tiefe)
Bühnehöhe: 50 cm bis zu 1m, je nach Publikumsgröße

Die Bühne muss stabil, trocken und sauber sein und einer üblichen Belastung von 750kg/qm2 standhalten. Die Vorderseite, sowie die linke und rechte Seite des Bühnenbodens müssen so abgehängt sein, dass man die Unterkonstruktion des Bühnenbodens nicht sehen kann. Im Fall von Open Air Veranstaltungen ist für die Bühne und den Platz des Technikers eine wetterfeste Überdachung zu installieren, welche an 3 Seiten ggf. geschlossen werden kann (Rückseite, links & rechts). Die Bühne ist durch einen konzessionierten Elektriker den aktuellen Bestimmungen entsprechend erden zu lassen.

WICHTIG – Die Bühne muss zentral vor dem Publikum, von allen Seiten gut einsichtig aufgebaut sein und muss einen neutralen Hintergrund haben.

Weiters ist ein mind. 1m breiter, trockener, stabiler Stiegenaufgang sicherzustellen, von dem aus die Bühne abseits des Zuschauerraums, entweder seitlich od. aus dem Backstage Bereich, betreten werden kann.

4.) Garderobe/Umkleide:

Es wird eine saubere, versperrbare und in den Wintermonaten beheizte Garderobe für Betty O, sowie eine weitere Garderobe für zusätzliche Bandmitglieder benötigt. In der Garderobe sollten sich Spiegel, Sitzgelegenheit (Tisch & Stühle), gutes Licht und eine Kleideraufhängung befinden.

Nach Vereinbarung wird von der Fa. RENTAL PRO oder vom Veranstalter bereitgestellt:

5.) PA – Tonanlage:

Tonanlage mit ausreichender Leistung, welche auf die komplette zu beschallende Fläche eine gleichmäßige Lautstärke +/- 3dB erzielt.

Gewünschtes System: NEXO PS15 oder bei größeren Veranstaltungen NEXO Geo S8 od. S12 Line Array Systeme mit entsprechender Bass erweiterung – NEXO RS15, RS18, CD18

Akzeptierte Systeme anderer Hersteller: d&b, Meyer Sound, L-Acoustics, Martin Audio ((nach Absprache))

6.) Mischpult:

Yamaha 01V96 VII, Yamaha LS9 oder Yamaha M7CL

7.) Mikrofonierung:

Lt. beiliegendem Mic-Chart. Wenn der Auftritt mit einem vor Ort befindlichen Flügel vereinbart wurde, muss für qualitativ hochwertige Klavier-Mikrofonierung gesorgt werden (Schertler Pick Up, Schöps...).

8.) Monitoring:

Trio/Band -

4 x NEXO PS10 od. PS15 – Floor Monitor inkl. Amping (4 Wege) 4 x In Ear Monitoring / Sennheiser oder Shure / 4 Wege

Solo/LIEDeratur -

Monitoring - 2 x NEXO PS10 od. PS15 – Floor Monitor inkl. Amping (2 Wege)

9.) DI-Boxen:

Trio/Band - 6 Stk. Active DI Box (BSS, Radial..)

Solo/LIEDeratur - 2 Stk. Active DI Box (BSS, Radial..)

10.) Licht:

Gute Ausleuchtung der gesamten Bühne & Einzelpositionen. Theaterscheinwerfer mit Fresnel Linse od. PAR 64 – 1.000 Watt mit CP62 Brenner. Lichtanlage komplett verkabelt mit Lichtmischpult am Platz des Tontechnikers, von wo aus des Licht bedient wird.

Die Tonanlage muss vor dem vertraglich vereinbarten Soundcheck spielbereit sein (inkl Verkabelung und Mikrofonierung). Ein befähigter Techniker muss anwesend sein und PA und Monitorboxen müssen vor dem Soundcheck mittels EQ entzerrt sein. Bei mangelhafter Einhaltung des Technik Riders, fehlendem Equipment/ Material, verspätetem Aufbau, nicht funktionstüchtigen Geräten, verstimmtem Klavier etc... und dadurch entstehenden Schäden und Kosten, haftet der Veranstalter bzw die Technik-Firma.

Der Mischpultplatz muss sich in der Saalmitte mit guter Sicht auf die Bühne befinden. Der Veranstalter haftet für alle am gesamten Equipment durch unsachgemäße Absperrungen, mangelnde oder unprofessionelle Ordner, falsche Stromanschlüsse schlechte Zuleitungen, schlechte Überdachungen, Diebstahl etc. entstandenen Schäden.

Bei Unklarheiten oder Fragen zur Technik wenden Sie sich bitte an Herrn Mario Held unter +43 (0)664 5318471

Er bemüht sich, für alle Gegebenheiten eine Lösung zu finden.

Es gelten die AAB von Betty O, die unter www.bettyo.at/downloads.html aktuell einsehbar sind. Mit Vertragsabschluss akzeptiert der Veranstalter alle Punkte des Technik Riders und der AAB.

Betty O						
Mic Chart & Input Patch List						
Ch.	Input	Mic	Solo	Kolt Woam Partie	BAND	Strom
1	Voc Betty O	Eigenes Mic	x	x	x	
2	Klavier Betty O	D.I.	x	x	x	1 x 230V
3	Klavier Betty O	D.I.	x	x	x	
4	Base Drum	Audix D6		x	x	
5	Hi Hat	Audix ADX-51		x	x	
6	Snare	Shure SM57		x	x	
7	Tom I	Audix D2		x	x	
8	Tom II	Audix D3		x	x	
9	OH L	Audix ADX 51		x	x	
10	OH R	Audix ADX 51		x	x	
11	Bass	D.I.		x	x	1 x 230V
12	E-Git	Shure SM57			x	1 x 230V
13	Key L	D.I.			x	1 x 230V
14	Key R	D.I.			x	
15						
16						
17	FX I - Ret L					
18	FX I - Ret R					
19	FX II - Ret L					
20	FX II - Ret R					
OUT	Type		Artist	Solo	Kolt Woam Partie	Band
1	Inn Ear	Wireless Inn Ear	Betty O	x	x	x
2	BOSE	wird mitgebracht	Betty O	x	x	x
3	Inn Ear	Wireless Inn Ear	Bass		x	x
4	Inn Ear	Wireless Inn Ear	Drum		x	x
5	Wedge	PS10 ore PS15	Key			x
6	Wedge	PS10 ore PS15	Git			x
7	FX I	Send	Hall	x	x	x
8	FX II	Send	Delay	x	x	x
Bei Fragen od. Unklarheiten kontaktieren Sie bitte:						
Mario Held						
Mobil: +43 (0)664 53 18 471						
E-Mail: office@rentalpro.at						

